

## Almería vuelve a descubrir a Carmen de Burgos

Se cumplen 150 años del nacimiento de la periodista, escritora, traductora y activista por la igualdad

El agua es un antónimo de Almería. Quizás por eso, la lluvia tiene que ser aquí más que torrencial, constante, para que, aunque delgada, al final acabe calando hasta los huesos. Y si bien el instituto de Huércal de Almería lleva su nombre y así se llama el Paseo Marítimo de la ciudad, lo cierto es que Carmen de Burgos, ‘Colombine’, aún no ha empapado a esta tierra, árida en reconocimientos, con la fuerza que su trayectoria merece.

Algo que parece que ha comenzado a cambiar a lo largo de este 2017, en el que se ha recordado que hace 150 años (concretamente hoy, 10 de diciembre) nacía en esta esquina peninsular la primera redactora en plantilla en un diario español, pionera en el reporterismo de guerra y en el feminismo en nuestro país, activista por numerosas causas (del sufragio universal a la abolición de la pena de muerte), maestra comprometida, viajera impenitente, autora de cerca de 200 obras entre novelas, relatos, libros de viajes y traducciones y habitual de cafés, tertulias y actos donde frecuentó a Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Gregorio Marañón y Miguel de Unamuno... Y pese a ese recorrido vital, o más bien por todo eso, una figura apagada y silenciada en el franquismo: fue la primera mujer en la lista de autores prohibidos por el régimen.

De ese ostracismo lleva décadas queriéndola sacar, con la fe del arqueólogo, la profesora Concepción Núñez Rey, autora de la biografía referencial ‘Carmen de Burgos, ‘Colombine’: En la Edad de Plata de la Literatura Española’. Y esa labor, por un tiempo tan silente como el velo sobre la almeriense, va encontrando por fin su eco, amplificado en esta recta final del 150º aniversario.

Durante estos días, medios nacionales como laSexta, la SER, Onda Cero, ‘El País’ y ‘eldiario.es’ han recordado la figura de ‘Colombine’, subrayando muchos rasgos de su poliédrica personalidad. La Biblioteca Nacional ha organizado una exposición con fondos de su archivo y el Ateneo de Madrid le ha dedicado varias jornadas (la próxima, este viernes 15, con la participación de Javier López Iglesias, Antonio Torres, José Siles, José González Núñez y Domingo Leiva).

En Almería, el Instituto de Estudios Almerienses y la Diputación han liderado -con el apoyo de los Ayuntamientos de la capital y Níjar- las actividades del aniversario, a través de conferencias, mesas redondas, exposiciones, publicaciones

(la revisión de la biografía elaborada en 2009 por Anyes Segura y Antonio Sevillano) y rutas guiadas, tanto por el casco histórico de la ciudad que la vio nacer en 1867 como por el valle de Rodalquilar donde pasó su infancia y juventud.

Y Almería ha vuelto a descubrir a Carmen de Burgos porque su recuerdo ha llegado a disciplinas artísticas que han encontrado en ella una inspiración y un discurso aún hoy vigente. Así lo ha hecho el Colectivo Colombine (Ezequiel Giménez, Samuel Ballester, Lidia Plaza, Pilar Barberá y Candy Román), fundiendo sus poemas con el flamenco en el montaje ‘Sueños de Carmen de Burgos’, representado en varios escenarios. O la obra ‘La Colombine’, estrenada en octubre en el Apolo, un texto de Rosa Jiménez dirigido por Juan Francisco Viruega y protagonizado por Isabel Ampudia que se aleja de la hagiografía para presentar a una mujer tan contradictoria como única.

Su legado y su compromiso también se sintieron muy vivos en verano en el festival de flamenco 340 de Níjar, con gran presencia femenina, y lo siguen estando en las aulas en las que muchos docentes han descubierto a sus alumnos quién fue Carmen de Burgos. Para que dentro de 25 años, la lluvia haya sepultado, por fin, al silencio.

### **Propuesta para dar nombre a la Biblioteca**

El nombre de la futura Biblioteca Municipal de Almería, que ya se está levantando en el antiguo cuartel de la Policía Local, será elegido por votación popular entre una serie de propuestas registradas en el Ayuntamiento tanto por colectivos como por particulares. Entre los nombres, con candidatos ya oficiales como los de Juan Goytisolo, José María Artero, Juan López, Ana Santos, Ana María Romero Yebra y Miguel Naveros, suena con especial fuerza el de Carmen de Burgos, cuya candidatura ha sido presentada, además de por vecinos, por la Unión Provincial de Comisiones Obreras, el Colegio de Periodistas de Andalucía y la Asociación de la Prensa de Almería.

La web de este colectivo, que además impulsa desde 2012 un premio de periodismo con el nombre de ‘Colombine’ (Diputación tiene otro galardón, en este caso de ensayo), recorrbaba esta semana a través de Anyes Segura, de la Fundación Carmen de Burgos, que en al menos 76 universidades estadounidenses existen obras de la escritora y periodista.

Siguiendo con el aspecto literario, este 2017 ha dejado en nuestra provincia una nueva reedición de ‘Puñal de claveles’, a cargo de la editorial Letra Impar, y de ‘Los inadaptados’, que junto a otros relatos de la autora formó parte del primer volumen de la colección anual ‘Narradores almerienses’ de LA VOZ, Arráez y Cosentino. La última entrega fue ‘Seis tardes de otoño’, de Mar de los Ríos, otra reivindicación, desde la ficción, de ‘Colombine’.

